

# EXPERIMENTA DESIGN 2003

## BIENAL DE LISBOA / 17 SETEMBRO / 02 NOVEMBRO

PRESS RELEASE #15

Lisboa, 13 de Outubro 2003

### PROGRAMAÇÃO DE 20 A 26 DE OUTUBRO

Epicentro da **Bienal de Lisboa**, o **Cinema São Jorge** continua a funcionar como uma das mais interessantes e multidisciplinares plataformas de debate, reflexão e cultura visual da **ExperimentaDesign**. Esta semana, o evento **1000 Plateaux** reúne em Lisboa o trabalho do grupo britânico **Blast Theory**, o reputado cientista norte-americano **John Holland**, professor no MIT, para além de um prestigiado painel de personalidades para um debate sobre o **Futuro Uso dos Media**.

Showroom permanente, o Cinema São Jorge acolhe, a abrir a semana, uma sessão contínua a cargo de **James Auger** e **Jimmy Loizeau**, a dupla de designers que trabalha no **Media Lab Europe** e tem vindo a debruçar-se sobre o espaço que fica entre a paisagem virtual e a física, entre o humano e o tecnológico. A projecção arranca às 19:00.

**Terça-feira, 21**, é dia de retrospectiva do **RESFEST**, o **Festival de Cinema Digital de São Francisco**, cujo acervo de filmes dos últimos anos têm vindo a ser exibido no âmbito dos 1000 Plateaux. O objectivo do festival é o encontro de comunidades cinematográficas de todo o mundo, oferecendo uma oportunidade às obras de vanguarda que não são exibidas noutros sítios. Hoje em exibição a partir das 19:00, vai estar um compacto das obras digitais apresentadas no Festival no biénio 2001-2002.

O cinema marca a genda do **dia 22**, quarta-feira, com uma retrospectiva da obra vídeo dos **Blast Theory**, um dos grupos britânicos de referência na produção de performances, instalações vídeo e projectos que atravessam e cruzam diferentes disciplinas e suportes de media. A partir das 22:00.

Na **quinta-feira, 23**, também a partir das 22:00, é o **Futuro Uso do Design Digital** que marca a ordem do dia. A apresentação está a cargo do parisiense **Atelier de Design Numérique, Ensai**, vocacionado para a formação académica nos domínios dos novos media. A questão em cima da mesa vai ser "Que design para a revolução da informação?".

**Sexta-feira, 24**, é dia da conferência dedicada ao **Futuro Uso da Arquitectura**, pela mão do arquitecto francês **François Roche**, cujo trabalho utilizada as novas tecnologias para renovar as formas e os códigos da arquitectura contemporânea. Crítico da sociedade contemporânea, defensor das questões ambientais, Roche inicia a sua intervenção às 22:00.

**Sábado, 25**, é dia obrigatório para os amantes da **Inteligência Artificial**. O orador é o cientista norte-americano **John Holland**, professor de ciência informática e engenharia electrónica no MIT. Holland foi percursor no estudo dos algoritmos genéticos, uma ciência que no futuro poderá levar ao desenvolvimento de uma inteligência flexível nos computadores e tem-se dedicado, nos últimos anos, ao estudo dos sistemas complexos adaptativos. Imperdível. A partir das 18:00.

Finalmente no **domingo, 26**, é o **Futuro Uso dos Media** que domina a agenda do dia. **David Linderman**, da agência criativa de design **Fork Unstable Media**, **Ronald Nameth**, realizador da versão longa do filme **ANDY WARHOL'S EXPLODING PLASTIC INEVITABLE** sobre o concerto/performance homónimo do grupo Velvet Underground (exibido, no âmbito do ciclo Designmatography, no dia 25, às 22:00), **Rick Poyner**, fundador da revista Eye e especialista em design de escrita e artes visuais e o artista, ensaísta, crítico de arte **António Cerveira Pinto**, formam o privilegiado painel de conferencistas do dia. A não perder, a partir das 17:00.

Neste dia ainda, mas a partir das 22:00, os **Cinemas King** recebem o primeiro filme do épico, em cinco partes, **Cremaster Cycle**, de **Mathew Barney**, no âmbito de uma colaboração da ExperimentaDesign com a Atalanta Filmes. Produzido em 1994, este **Cremaster IV** é um filme que surge acompanhado de esculturas relacionadas, fotografias e desenhos. O norte-americano Matthew Barney explora, desde os seus primeiros trabalhos, a transcendência dos limites físicos num registo de arte multimedia que inclui filmes, instalações de vídeo, esculturas, fotografias e desenhos. O seu trabalho está actualmente em exibição no Museu Guggenheim de Nova Iorque.

Aberto diariamente até às duas da manhã, o **Lounging Space** da Bienal de Lisboa oferece a todo o público um local privilegiado de encontro, uso e recolha de informação sobre a **ExperimentaDesign2003**.

Entre **20 e 26 de Outubro**, a programação musical do bar é assegurada pela label **Matéria Prima** e apresenta DJ sets e música electrónica portuguesa de novíssimos grupos como **Variz**, **Aniki Bóbo** – **Becas** e **S Crónica**, entre muitos outros.

Imagens, bios e mais informações em  
www.experimentadesign.pt  
Departamento de Comunicação EXD  
Sara Battesti  
Margarida Portugal

Bienal de Lisboa 2003  
17 Setembro / 2 Novembro  
Experimenta  
Rua Cidade do Lobito,  
Atelier Municipal 3  
Quinta do Contador-Mor  
1800-088 Lisboa  
phone +351 21 8550950  
fax +351 21 8550951  
mobile +351 96 2340165